



CLUB PRENSA ASTURIANA

Juan de Lillo: «Me gustan los ovetenses y no me canso de buscar sus pasos por las calles»

El veterano periodista reúne en un libro realizado junto a Carlos del Cano historias de personajes populares de la ciudad

M. J. Iglesias

Las calles de Oviedo guardan las huellas de numerosos personajes forjados en ellas. El periodista Juan de Lillo (Moreda, 1935) recopila ahora a muchas de esas figuras, casi legendarias, en el libro «Ovetenses populares», donde aparecen desde el torero Bernardo Casiellas (un caso poco común de gijonés reconvertido en carbayón) o «La Chucha», con su quiosco en el Campo, sin olvidar al famoso limpiabotas Julio López Mier, «El Cajitas».

Juan De Lillo, el editor y coautor Carlos del Cano y el profesor emérito de la Universidad de Ovie-

do Álvaro Ruiz de la Peña dejaron ayer claro, al presentar el libro en el Club Prensa Asturiana, que la ciudad irá para siempre ligada a personajes como Manolín «El Pinzu», quien llegó a inspirar un pasodoble estrenado en 1901 por la Banda del Regimiento del Príncipe, o el misterioso Mateo, del que nadie sabía apenas nada.

«Me gustan los ovetenses y no me canso de buscar sus pasos por las calles», señaló Juan de Lillo, que, cercano a cumplir 89 años, lleva 25 libros en su haber. «Quiero agradecer a los ovetenses su acogida. Aunque nací en Moreda y pasé allí la infancia, Oviedo es la patria de mi juventud y mi madu-



Alvaro Ruiz de la Peña, Juan de Lillo y Carlos del Cano, ayer, en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA. Irma Collin

HOY

18.00 horas
Cómo serán los nuevos incendios

Cristina Santín, doctora en Biología e investigadora en el Instituto Mixto de Investigación en Biodiversidad del CSIC, analizará esta tarde en el Club Prensa Asturiana el futuro de los incendios forestales en Asturias. La acompañará María Fernández, directora del IPLA y delegada institucional del CSIC en el Principado.

19.30 horas
Caballos que saltan a la pantalla

El mundo de los caballos protagonizará el acto que comienza a las 19.30 horas. Alberto Redondo, director del film «Caballos», expondrá la relación entre équidos y humanos a través de diferentes culturas. El documental de Redondo, profesor de la Universidad de Córdoba, fue seleccionado por el Festival de Cannes 2023.

rez», resaltó el veterano periodista, que fue redactor jefe de LA NUEVA ESPAÑA durante 25 años.

«La obra de Juan de Lillo se inserta en esa nobilísima tradición de periodistas de lo local que nos acerca cosas que los demás no vemos, a pesar de estar ante nuestros ojos», remarcó Ruiz de la Peña. El profesor también rescató algunos nombres de su panteón particular de ovetenses populares o conocidos, más cercanos a nuestros días, como Manuel Manzano, «Manolín el Gitano», fallecido en 2017 a los 58 años, «cuya degradación física fue vista y sentida por todos los ovetenses», expuso.

Miguel Conde-Lobato

Autor de «Palabras Malditas»

«Como novelista, me gusta pillar al asesino junto al lector»

Elena San Emeterio



Conde-Lobato, con varios ejemplares de su novela.

El gallego Miguel Conde-Lobato viaja a Oviedo para presentar su última novela, «Palabras malditas». Hoy estará firmando ejemplares en El Corte Inglés del Centro Comercial Salesas, a partir de las 18.00 horas. «Palabras Malditas» es un thriller, el tercero de su puño y letra, que versa sobre crímenes cometidos en defensa de palabras como la libertad, la belleza o el amor.

—¿Cómo surge «Palabras Malditas»?

—En todas mis novelas siempre hay un telón social de fondo, en este caso es la estigmatización, ese sufrimiento que se genera por medio de los insultos. Otro elemento que me llamó especialmente la atención fue el mundo del tatuaje, su irreversibilidad. Además, hice una «colección» del trabajo que hacéis en la prensa sobre crímenes. Todos los que suceden en la novela son retazos de realidad. Cuando un crimen es especialmente grotesco en las novelas, a menudo parece que es una licencia del escritor, pero casi todo lo que yo escribo está basado en la realidad. Se suele pensar que a los escritores de novela negra nos gusta matar; sin embargo, a mí lo que me gusta es coger al que mató, ese es el pacto que hago con el lector; entre los dos vamos a pillar al culpable.

—¿Hay algo de Oviedo en la novela?

— Sí. Aunque transcurre en Estela, una ciudad imaginaria, ésta es una mezcla de los sitios que quiero y con los que conecto. Hay parte de Oviedo, también algo de Gijón y por supuesto de Coruña, donde vivo, y de otras localidades gallegas. Estela es varias ciudades y a la vez ninguna, porque allí suceden crímenes horribles y no quería que ninguna tuviese ese estigma.

—¿De dónde surge su fascinación por el mundo del tatuaje? ¿Tiene alguno?

— Porque es una decisión para siempre. Puedes modificarlos, borrarlos e incluso quemarlos, pero una vez hechos siempre quedan las marcas. Mi madre no me dejó hacerme tatuajes en su momento y luego no volví a planteármelo. Puede que «Palabras Malditas» sea el primero (ríe).

—¿Qué destacaría de Edén, su protagonista?

—Es una policía judicial de la Guardia Civil marcada por el miedo que sintió de niña debido al bullying y que poco a poco se ha convertido en una mujer muy fuerte y valiente, con sus defectos y virtudes.

IV CONCURSO ILUMINACIÓN NAVIDEÑA OVIEDO

Juntos alumbramos tu Navidad

Negocios, comercios y hostelería
Inscríbete en Oviedo.es
y decora la Navidad 2023!

OVIEDO PROMOCIÓN ECONÓMICA

Yo creo en Oviedo

OVIEDO CIUDAD DE LA CULTURA